FİYATI:
(7 Turgut = 70 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 727

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Bütün yöneticilerden mal beyanı isteniyor...

1. Bakırköy tapusuna kayıtlı iki daire...
2. Bodrum'da 1500 m² arsa... Boğaz'da yalı...
4. Kadıköy'de sekiz katlı iş hanı...
5. Marmaris tapusuna kayıtlı dubleks villa...
6. Lup şirketinde 170 milyonluk hisse senedi...
7. Mersedes marka son model otomobil. iki Reno bir Murat 131...
8. Bankalarda 50 milyon civarında mevduat...
9. 20 milyonluk bir yat...
10. Vs... Vs.....

İKİDE BİR ONUN BUNUN MAL VARLIĞINI AÇIKLATMAYIN... BİR TARAFIMIZ ŞİŞİYOR YAHU!..

GÜNEYT CANVER

ORHAN ÖZGÜN

TALANA GEEL TALANAAA!

● Semra Özal'ın Türk Kadınını Güçlendirme Vakfı Yıldız Sarayı'nda, padişahlar dönemindeki gibi "Lale Devri" gecesi düzenledi. Tüm sosyetenin Osmanlı kıyafetleriyle katıldığı gece için 50 milyon harcandı.

ABOO... BİZ Kİ YEDİ CİHAN PADİŞAHIYDIK.. GENE DE BÖYLE ŞAŞAA GÖRMEDİK LAN..BİZİMKİLER CÜMLE FRENGİSTAN'I HARACA BAĞLADI ANLAŞILAN..!

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Kocacığım nerdesin?

Seni hapiste sanıyordum. Fakat sayın Vargit Özelleştir Beyefendi, demecinde "Cezaevlerinde siyasi suçlu yoktur, sadece anarşist ve teröristler vardır" demiş. Bu büyük adam yalan mı söyleyecek.. Senin adam öldürme, gasp, banka soyma, kahvetarama gibi eylemlerle uzaktan, yakından ilgin yok. Sen anarşist olmadığına, hapiste de siyasi suçlu olmadığına göre yanımda olman lazım.. Yoksun... Evde de yoksun... Neredesin?..

Serap (Yalova)

Olumsuz reklam...

Sinmeye görsün bir kere
Üstüne gençliğin
Hiçbir temizleyici çıkaramaz
Hapisane kokusunu

Hakkı Doğudan (E tipi Cezaevi Bursa)

Sürpriz...

İvan, Sam ve ben
Dün gece hepiniz uyurken
Papatya sürdük
Silahların şarjörlerine..
...
Çiçek daha güzeldir ölümden

Hasan Basri Karabay (İst.)

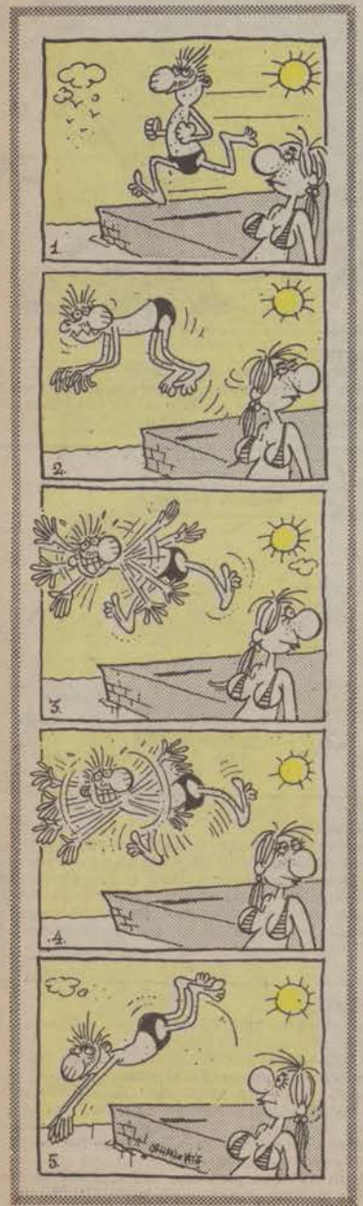
SEVDAKAR ÇELİK (Yozgat)

Espriler yine sözde kalmış. Ama, çizgiler hem şirin, hem usta işi olmaya başlamış.Sevimli merhaba mektubunuza benden de merhaba..

MURAT MALKARA (B.Çekmece)

Biraz daha desen çalışırsanız çizgiyi daha ustaca stilize (Üsluplaştırma) edebilirsiniz. Örneğin kafa ustaca, eller acemice olmaz..Gözü, gözlüğü, kulağı son derece ayrıntılı çizilmiş bir adamı neden üç parmaklı yapıyorsunuz?..Desen çalışırken bir çok nedene kendiliğinden cevap bulacaksınız.

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



● Milyarlık transferler yapan Fenerbahçe 2. ve 3. Lig takımlarıyla yaptığı hazırlık maçlarında tek galibiyet bile alamadı.

Ansiklopedilere binlerce lira vermeyin!

Kütüphanenizi dolu göstere-bilmeniz için Dümen Dolap Ciltçilik A.Ş.'nin piyasaya sürdüğü maket kitapları kullanın

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT
YAZIP ÇİZEN İLBAN ERİEM
58 ÖZET
Bütün bu başıma gelenler o uğursuz kutudaki evrakların yüzündendi... Artık her an arkamda bir ses, ensemde bir nefes vardı...
Sizi şöyle alalım...
NİYE?!
ÇÜNKÜ ÖYLE!..
EVET ÖYLE!..
Bİ DAKİKA BİRADER!..
FAKAT..
YÜRÜ LAN ARABAYA...
SİZ... SİZ ŞEY MİSİNİZ?
ŞEYİZ!
YÜRÜ
Onlar saydılar... Sonunda şeylerinde elime düşmüştüm artık şeylerden şey beğen...
En iyi müdafa hücumdur deyip yüklendim...
NOOLUYO BE! NE HAKLA BENİ YAKA PAÇA BU ARABAYA BİNDİRİP, İTİP KAKIYORSUNUZ..HA!.. NE HAKLA? HANİ KİMLİĞİNİZ?
HÖÖYT!
..Dedim..
BAK KONUŞSAN SENİN İÇİN DAHA İYİ OLUR!
NEYİ KONUŞAYIM Kİ?.
ETKİLİ OLDU GALİBA. AZ DAHA SARLARSAM BIRAKIRLAR BENİ...
ÇEKİN SAĞA. İNİCEEM!
KÜÜT! PAAT!
AL SANA KİMLİK! AL Bİ DAHA!
DUR YAPMA ABİ! ELİNDE KALIR!..
KALSIN LAN PARA MI VERDİM? KALSIN!..
BİDE BANA DİLLENİYOR... PARALARIM ULAN SENİ BOĞAR ATARIM LAN!. GIRTLANI KOPARIPIM HARRRR!...
Tek bir çare... Evet tek bir çare vardı...
Adam çok sinirliydi maderm. Eh ben de dayağı hazır yiyorum. Az daha aşılıcam işin ucuna...
Onu daha da kızdıracaktım...
YAMAN ABİ YAVAŞ!
HA!

ADNAN ŞAHBAZ (Sivas-Divriği)

Çizginizi bir hayli düzeltmenize rağmen, kompozisyonları rastgele ve tıkış-mıkış yapma yanlışlığı sürüyor. Biz de o kim, bunlar kim, adamın birinin elinde birşey var ama, ne diyerek derin düşüncelere dalıyoruz.

DAVUT SABIRSIZ (İzmir)

Çizginiz çok iyi oldu deyeceğim..Deyemiyorum..Bir sürü hata var..Kötü, hiç diyemiyorum. Yer yer çok güzel..Örneğin yerdeki bağıran adam. Tarama işini, resimliği biran önce halledin de beni bu kararsızlıktan kurtarın lütfen.

ALP TEKİN (İzmir)

İşte 14 yaşında bir yaman çizer daha..İzmir'de birçok çizer arkadaşla bir arada bulunmanız çok iyi.HeleEflatun Nuri gibi bir ustayla tanışmanız çok çok iyi..Ama, Eflatun'a şimdilerde çizdiklerini değil tef, dolmuş gibi eski dergilerde çizdiklerini sizlere sık sık göstermesini söyleyin. Ve tüm arkadaşlar artık birbirinizden değişik çizmek için gayret sarfetmeye başlayın.

Duyuru

•CEMAL ARIĞ'ın "YİNE DE DÖNÜYOR" adlı karikatür sergisi Ortaköy Atelye Çizgi'de

•AVNİ ODABAŞI ve ZEYNEL ESEN Çanakkale Truva Festivali'nde karikatür sergisi açıyorlar.

•Kocaeli'li çizerlerden ERDOĞAN OĞULTEKİN ve MUHAMMET ŞENGÖZ Kocaeli Eğlence Fuarı'nda karikatür sergisi açtılar. Sergideki karikatürlerin kartlarını isteme adresi: M.Ali Paşa Mah. Dağlı Sok. No: 9 İzmit. 9 kartpostal 450 lira.

•YAĞMUR ATSIZ'ın şiir kitabı "GÜNLERİMİZ'in 2. basımı ve ŞÜKRÜ ERBAŞ'ın şiir kitabı YOLCULUK Yarın Yayınlarından çıktı...

Turizm mevsimindeyiz ya. Aman gastelerde bir şenlik, bir şenlik. Fransız göğsü, Alman bacağı, İngiliz kalçası. Yetmiş iki milletin eli budu gazete sayfalarında bınqıldıyor. Bir de bizim dergiye bakın. Rüşvet, yolsuzluk, kaza gibi tatsız konular. Üstüne üstlük, bir de politikacıların filan sevimsiz suratları. Ama bu hafta maymun gözünü açtı artık. Hazır Helgalar, Marialar filan ülkemizdeyken bir turistik gastede biz yaptık.

Baldıriyet

Kazıyın, bulun canlısını kazanın

ÖRNEKTİR!..

INSANLIK ÖLMEDİ

Hoşur Holdingin sahibi Hulki Hoşur AFRİKA'YA 300 MİLYON LİRA BAĞIŞ YAPTI !

Cömertliğiyle tanınan ünlü işadamı Hulki Hoşur önceki gece bir gazinoda gösteri yapmakta olan Amerikan Zenci Revüsü'ne üçyüz milyon lira tutarında yardımda bulundu.

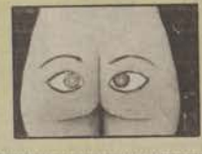
Hulki Hoşur konuşmasında şunları söyledi: "Televizyonda her gece Afrikalı açları gösterip yardım çağrısı yapıyorlar. Ben içli ve hassas bir insanım cömert bir karakterim var. Bu gece Afrikalıları karşımda görünce neyim var neyim yok veresim geldi. Yavrucakların karınlarını doyurdum. Üstlerine bişeyler aldım. Biraz da içip fukaralarla efkar dağıttık. Vicdanen rahatladım. Bir ikiyüz milyon daha bağışlıycam. Bu kampanyaya katılmak insanlık borcudur"

İsviçreli dilber İngirit TÜRKLERDEKİ GİBİ KULAK GÖRMEDİM dedi

Tatilini geçirmek için ülkemize gelen İsviçreli bulaşıkçı güzeli İngirit (17) "Türklerdeki müzik kulağı hiç bir ülkenin halkında yoktur" dedi. İngirit konuşmasının devamında iç gıcıklayıcı sesiyle şunları söyledi.

"Daha ülkenize adım atar atmaz beni şarkıcı yaptılar. Önce uluslararası Çeşme Festivali'ne ilkokulda öğrendiğim bir şarkıyla katıldım. Ardından Kuşadası Festivali'nde bulaşık yıkarken mırıldandığım bir şarkıyı seslendirdim. Şimdi uluslararası Şile Bezi Festivali'ne gidiyorum. Oradan da Malatya Kayısı Festivali'ne geçicem. Bendeki müzik yeteneğini Türkler keşfetti. Doğrusu müzik kulakları kuvvetliymiş. İsviçre'deki bulaşıkçı arkadaşlarım Türkiye'de üne kavuştuğumu öğrenince kimbilir nasıl kıskanacaklar".

Ahu Tuğla gazetemizi protesto etti...



Şarkıcı, sinema oyuncusu, fotoroman yıldızı manken ve fotomodel Ahu Tuğla dün gazetemizin önünde bir protesto gösterisi yaptı.

Ahu "Nedir bu Avrupalı karı hayranlığı. Hergün onların resmini basmaya başladınız. Resmini bastığınız Avrupalı kızlar da birşeye benzese bari. Ben dötüme kaş göz yapsam onların suratından güzel olur" dedi. Resimde Ahu Tuğla'nın protesto amacıyla kaş göz yaptırdığı dötünü görüyorsunuz.

Resimde Barbara Taksim'e sağ salim vardıktan sonra görülüyor...

Sirkeci'den Taksim'e 5 günde gidebilen güzel Barbara: "İSTANBUL AMERİKA KITASINDAN BÜYÜK" dedi...

Mektup arkadaşı Haydar'ın davetlisi olarak İstanbul'a gelen Barbara, elindeki adresi sora sora Sirkeci'den Taksim'e beş günde gidebilince şunları söyledi.

"Sirkeci'de trenden iner inmez Haydar'ın gönderdiği adresi soruşturmaya başladım. Adresi bildiğini söyleyen taksi şoförüyle güzel İstanbul'un yemyeşil ormanlarında tam yedi saat yolculuk ettik. Taksiden indiğimde Taksim'e geldiğimi sanıyordum. Fakat yolda rasladığım genç, "Daha Taksim'e çok var" diyerek beni dağlara filan çıkardı. Sonra İstanbul'un İskenderun denilen semtinden bir otobüse bindim. Otobüs şoförü ve muavini yakınlık göstererek beni tam üç gün sonra Taksim'e götürdüler. Doğrusu İstanbul kentinin bu kadar büyük olduğunu bilmiyordum".

Türk dostu güzel Janet acı konuştu: "MAHSÜL TARLADA ÇÜRÜYOR KARPUZ ÜRETİCİSİ DERTLİ"

Güzel Fransız dilberi Janet tatil için geldiği Şarköy'de bir sürü karpuzun tarlada yattığını görünce çok üzüldü...

Janet, "Trakya'da radyasyon var söylentisi yüzünden karpuzlar hic satılmamış... Ben de Fransa'da karpuz yetiştirdim.. Halden anlarım.. Karpuzcular acınacak halde.. Bari devlet destekleme alımları yap sın" dedi...

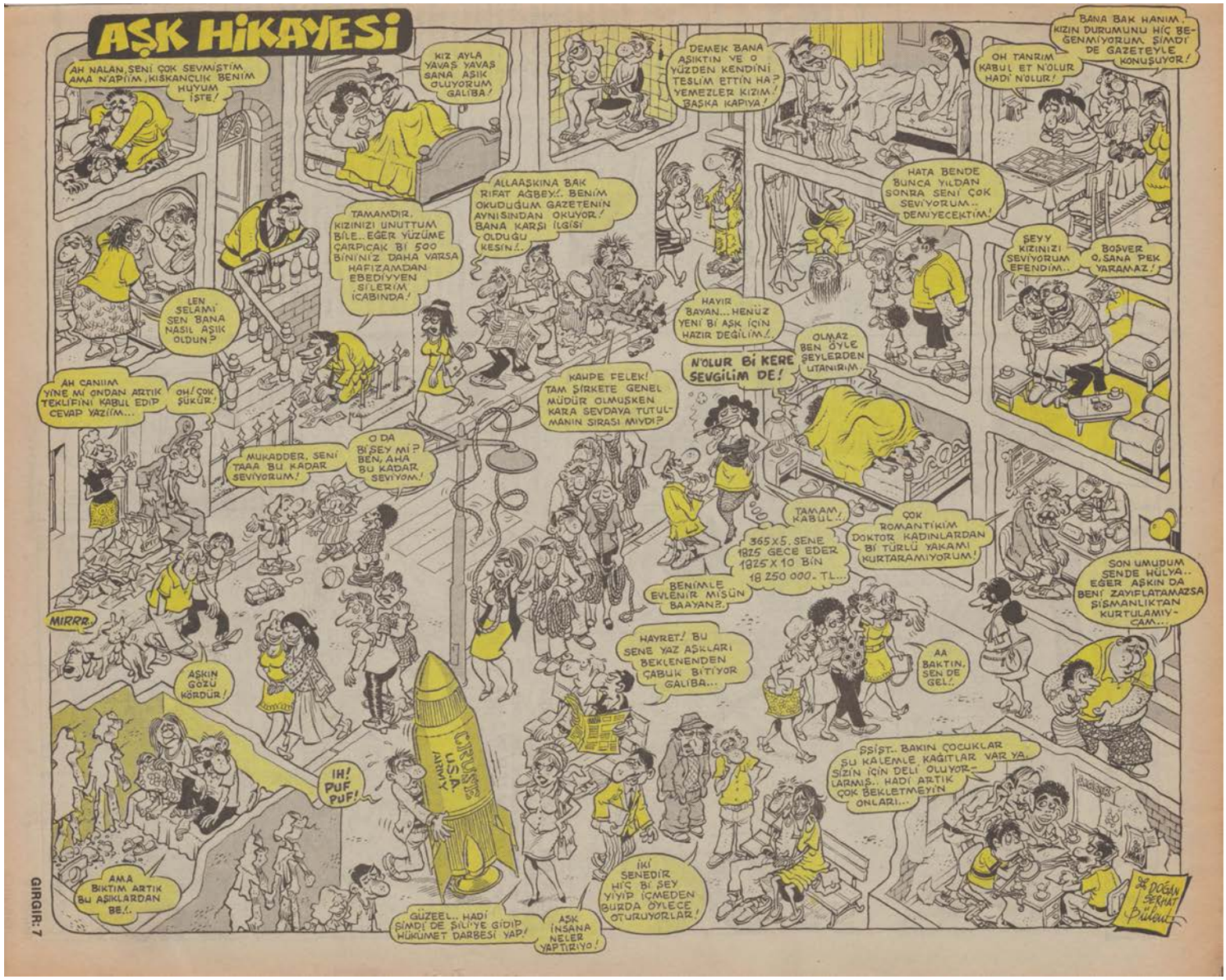
ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM

Planım basitti adamı iyice çileden çıkarıp, o arada çıkan karanbolden istifade kaçıcaktım...
59
GAARÇ!
GORÇ!
BONG!
ÇEK ELLERİNİ ÜSTÜMDEN!
YOK YEE... SEN HEM HIYAR GİBİ LAAP DİYE KAPIYI AÇ... N'OLCEK LAN BİZİM HASARIMIZ?
LAN ŞİMDİ Bİ TANE İNERİM!
RASİM ABİ DUR!
BİR DAHA, DAHA BASİT PLAN YAPSAM DAHA İYİ OLUCAK...
İNANILIR GİBİ DEĞİL, AMA GENE KURTULDUM ÂŞ.. GERÇİ AZ BİRAZ AĞZIM BURNUM DAĞILDI AMA KURTULDUM...
VE BU NEKADAR DEVAM EDİCEK BÖYLE ?. EĞER BU DEMİNKİ ADAMLAR SAHİDEN POLİSSE BUNDAN SONRA BENİ ELLERİNE GEÇİRDİKLERİNDE OLACAKLARI DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORUM...
HER İŞİN BAŞI SONU BU KAĞIT PARÇALARI KALDIRIP, ATSAM MI DENİZE?...
...HİÇ Bİ YARARI YOK! BENİM BÜTÜN BUNLARI BİLMEM, ÖLMEM İÇİN YETERLİ ZATEN...

Biraz da savaşalım...

BİZİM ŞEHABETTİN ÇOK İYİ KAMUFLAJ YAPAR, BAKIN ŞU SAĞDAKİ O İŞTE...
AŞAĞIDA ÖLECEK İNSANLARA MI YANARSIN BOMBANIN ZİYAN OLDUĞUNA MI ?.
HİÇ BU KADAR ADİ DÜŞMAN GÖRMEMİŞTİM... ÜÜH ÜHHÜÜ.. HÜÜÜÜ...
ÇOK YAKIŞTI ÇOOOK...
PTT
AAH BEN BURALARA DÜŞECEK ADAM MIYDIM. YILLARCA JETLERDE PİLOTLUK YAPTIM...
Behiç Ak


AŞK HİKAYESİ
AH NALAN, SENİ ÇOK SEVMİŞTİM AMA N'APİİM, KISKANÇLIK BENİM HUYUM İŞTE!
KIZ AYLA YAVAŞ YAVAŞ SANA AŞIK OLUYORUM GALİBA!
DEMEK BANA AŞIKTIN VE O YÜZDEN KENDİNİ TESLİM ETTİN HA? YEMEZLER KIZIM! BAŞKA KAPIYA!
BANA BAK HANIM, KIZIN DURUMUNU HİÇ BEĞENMİYORUM. ŞİMDİ DE GAZETEYLE KONUŞUYOR!
OH TANRIM KABUL ET N'OLUR HADİ N'OLUR!
ALLAAŞKINA BAK RIFAT AĞBEY!.. BENİM OKUDUĞUM GAZETENİN AYNISINDAN OKUYOR! BANA KARŞI İLGİSİ OLDUĞU KESİN!..
TAMAMDIR, KIZINIZI UNUTTUM BİLE.. EĞER YÜZÜME ÇARPIÇAK BİR 500 BİNİNİZ DAHA VARSA HAFIZAMDAN EBEDİYYEN SİLERİM, İCABINDA!
HATA BENDE, BUNCA YILDAN SONRA SENİ ÇOK SEVİYORUM.. DEMİYECEKTİM!
ŞEYY KIZINIZI SEVİYORUM EFENDİM..
BOŞVER O, SANA PEK YARAMAZ!
LEN SELAMİ SEN BANA NASIL AŞIK OLDUN?
HAYIR BAYAN... HENÜZ YENİ BİR AŞK İÇİN HAZIR DEĞİLİM!
OLMAZ BEN ÖYLE ŞEYLERDEN UTANIRIM
N'OLUR Bİ KERE SEVGİLİM DE!
AH CANIM YİNE Mİ ONDAN ARTIK TEKLİFİNİ KABUL EDİP CEVAP YAZİİM...
OH! ÇOK ŞÜKÜR!
KAHPE FELEK! TAM ŞİRKETE GENEL MÜDÜR OLMUŞKEN KARA SEVDAYA TUTULMANIN SIRASI MIYDI?
MUKADDER, SENİ TAAA BU KADAR SEVİYORUM!
O DA BİŞEY Mİ? BEN, AHA BU KADAR SEVİYOM!
TAMAM, KABUL!..
365 X 5. SENE 1825 GECE EDER 1825 X 10 BİN 18 250 000.- TL...
ÇOK ROMANTİKİM DOKTOR KADINLARDAN BİR TÜRLÜ YAKAMI KURTARAMIYORUM!
SON UMUDUM SENDE HÜLYA.. EĞER AŞKIN DA BENİ ZAYIFLATAMAZSA ŞİŞMANLIKTAN KURTULAMIYCAM...
BENİMLE EVLENİR MİSİN BAAYAN?..
MIRRR..
HAYRET! BU SENE YAZ AŞKLARI BEKLENENDEN ÇABUK BİTİYOR GALİBA...
AA BAKTIN, SEN DE GEL!..
AŞKIN GÖZÜ KÖRDÜR!
IH! PUF PUF!
ŞŞİŞT.. BAKIN ÇOCUKLAR ŞU KALEMLE KAĞITLAR VAR YA, SİZİN İÇİN DELİ OLUYORLARMIŞ. HADİ ARTIK ÇOK BEKLETMEYİN ONLARI...
AMA BIKTIM ARTIK BU AŞIKLARDAN BE!..
İKİ SENEDİR HİÇ BİR ŞEY YİYİP İÇMEDEN BURDA ÖYLECE OTURUYORLAR!
GÜZEEL.. HADİ ŞİMDİ DE ŞİLİ'YE GİDİP HÜKÜMET DARBESİ YAP!
AŞK İNSANA NELER YAPTIRIYO!
DR. DOĞAN SERHAT PÜLEMİR

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT
ÖLEN ÖLEN BİRİNİ ERİTİR!
NASIP OLURSA BEN YAVU?. KENDİMİ GENİŞTİRMEDEN NASIL SIYILICAM BU İŞTEN?..
İŞTE O!.. KUYUNUN SAHİBİ!.. ANAN!.. YANINDAKİLERİN BAK!.. OH..OH.. HEMEN MAKLERİN ENSESİNE TOKATINÇ MİŞİBİSİ...
NASILSA PİŞMİŞ KELLE GİBİ SIRITIYO ZINDIK..!
BENİ DİŞARIKARINI ENSEDEKİYEN DE BU!.. TAOS BU ACABA?..
HA! SIRITIYOMUSUN LAN İBRE HA?
ALÇAK ADİ.. RÜŞVET SENDE.. KARABORSACILIK TEFECİLİK MAFYACILIK HER Bİ BOKLUK SENDE BİDE HALÂ SIRITIYORSUN LAN HIAAH!
HÖYVNK! HÖYVNK
YOK.. BÖYLE OLMIYO.. ÇAK... BİŞEYLER DÜŞÜN.. MEM.. LAZIM..
HERİFİN BÜTÜN KİRLİ ÇAMAŞIRLARI ORTAYA ÇIKÇA HERHALDE NİŞESİ İYİCE KAÇAR..
..YALNIZ ONUN Kİ DE KAÇMAZ.. NOTLARDAN OKUDUĞUM KADARIYLA HERİFİN NİŞESİ KAÇAR..
EE.. PEKİ NASIL KAÇIRICAM BEN BU HERİFİN NİŞESİNİ? BUNCA GABİSİNİ HALLEDİP.. HA.. NASIL?
HART HART
VAKTİDİ TABİİ Bİ YOLU.. BİRAZ CESARET LAZIM.. KAHRAMAN OLMAK LAZIM.. LAN ZATEN KAHRAMAN OLMAKTAN KAÇMIYO.. KAPI YUTUCAM..!
ÇARESİZ KAHRAMANIM BEN..!
DEVAMI HAFTAYA!

GIRGIR
● Kıymanın kilosu 2 bin, kuşbaşı etin kilosu 2500'e fırladı.
KASAPTAN ET ALINCA ELİNDE TAŞIMA.. BİR ÇANTAYA FALAN KOY, DEDİM.. SAHA BEY!..
HAFTANIN FAKİRDİLİKÜRDÜSÜ
Buz Gibi Bir Aşk Hikâyesi.. Atilla Atalay
Sıcak bir soğukluk.. Açın kapısını buzdolabının... Onun sıcak soğukluğu yüzünüzü okşasın... Sonra, derin dondurucu bölmesini açın.. Göreceksiniz, çocukluğunuzun sevdanlı kuştarında yaptığınız kardan adamlardan biri durmaktadır derinde... Dokunduğunuz kar kadar el değmemiş ve temiz... Çocukluğunuzun kardan adamları kadar masum ve içten... Ayarlanabilir rafları, baştan başa emaye gövdesi herşeyi... Herşeyiyle sizi seviyor bu buzdolabı... Sıcak bir soğukluk için, bizim buzdolabını seçin..
-Nasıl ama beyefendi.. Reklam filmimiz çok etkileyici olmuş diyi mi? Önce siz seyredin istedik.. Reklam metnini şimdi uzun ve romancı Mehmet Hamdi kaleme aldı.. Göreceksiniz bu reklam buzdolabı satışlarımızı rekor düzeye ulaştıracak.. İnanın durmadan buzdolabı alası geliyor.. Ese ne diyorsunuz?..
-Masal gibi.. Çok güzel.. Ben. Ben.. Ben.. bir şey diyemiyorum...
* * *
-Beyefendiciğim.. Çıkın o buzdolabından rica ederim.. Bir gören olucak.. İki gündür o dolabın içinde oturuyorsunuz.. Siz yaşını başını almış, ülkemizin sanayi devisiniz.. Öyle iki büklüm o dolabın içinde.. Çok acıklı oluyorsunuz.. Lütfen.. Lütfen efendim...
-Git burdan.. Bizi yalnız bırak..
-Amen efendim yapmayın.. Sizin gibi bir sanayii imparatoru.. Olacak iş mi bu?
-Sana ne be? Bu dolap beni seviyor..
-Dolap insanı sever mi efendim?
-Sen ne anlarsın duygusuz, yağlı serseri.. Seksen yaşında yalnız bir adamım ben.. O bana şefkat gösterdi, sevdi beni...
-Bunlar hep o kahrolası reklam filmini seyretiniz diye oldu.. Bu bir reklam efendim.!.. Bari izin verin dolabın fişini çekeyim.. Üşütüp hasta olacaksınız..
-Aslaa.. Olmaaaz.. Çocukluğumun kardan adamlarını eritirsin..
-Bakın efendim.. Fabrikamızda bu dolaplardan binlerce üretiliyor.. Kapısı takılıyor, rafları ayarlanıyor.. Ütülelik bu yıkı üretim çok kalitesiz.. bunu siz de biliyorsunuz.. Bu dolap cansız diyorum size.. İçinde kardan adam filan yook..
-Git lan burdan.. Sevenin arasına Allah bile girmez..
-Bakın efendim sizin bu buzdolabıyla gönül maceranız yüzünden şirketlerimiz iflasın eşiğine geldi. Dolapların bir tekini bile satmamıza izin vermiyorsunuz.. Elinizdeki seniize yemiyor.. Hepsini birden mi seçdiceksiniz.. Bari bırakın öteklieri satalım...
-Bana pevezenk mi diyorsun?
-Estağfurullah siz bir işademsiniz.
-Bu dolap beni sevmiş, bana güvenmiş, ben onu para karşılığı nasıl satarım?.. Dolabın kapağını kapat ve git ceyevenk ruhlu herif...
-Ne diyeyim beyefendi. Siz bilirsiniz. Allah mesut etsin, bir buzlukta kalasın.. Ağzına attığımın reklam filmi koca şirketi batırdı..
-Hasa unutmasın.. Bu dolaptan ne kadar satıldıysa bütüne para verip, geriye alın.. Bu dolabın el kapılarında sürünmesine benim gönlüm razı gelmez...
-Bunadınız mı efendim?
-Ne diyorsam ona yap, istediğin kadar para verirrim.. Parayla değil mi lan.. Bu buzdolabını kurtarcam...
-Bunlar hep o reyaragası metin yazarını yüzünden.. Kopçuyuppek zaten yazdığı romanlardan şirketden filan ne hart olduğu belliydi.. Paresiz kalınca bir reklam metini yazdı, arkadaşı birbirine sokbi sell.! herif.. Buzdolabını satamadığımız gibi, satılklarımızı da geri almaya başladık.. Peh.. buzdolabında kardan adam varmış.. He kadar kardan adam varsa hepsini fırınlara doldurup, yakıcan arasını tatilim...
-Satmıycam ulan ben pevezenk miyim?

PAS!
PARA!
BANKOSUZ! İKİ GÜNDÜR YOK SUZ.. ÖNÜNDE BİRİNİ ÇAKMAK TAZ SATINI ALMIŞ.. Bİ DERDİ Mİ VAR.. NİYE GELMEZ.. BİR DİYEN YOK..
KIRK YILDA BİR PARA BULDUM ONUN BAŞKASINA KAPTIRICAZ? OYSAM NA? ACABA?..
YANLIŞ ANLAMAYIN İDAREMİ TAHLİLE GÖTÜRÜYORUM...
MİLYARLAR BIRAKMIŞ!
Bİ DE GÜZELLİĞİN HAMALLIĞINI MI YAPICAZ?
AH SE.. BİR DE ARABAMIZ OLACAKTI Kİ.. NE BİÇİM KAZALAR YAPARDIK DİMİ SECEP?..
AMA BİŞEY İTİRAF ETMELİYİM.. DÜN GECE BENİ DUŞLA ALDIN..
ÇILGIN BEYİN
BUYUN BEŞYÜZ LİRA ÖNDEŞ DAHA BİNMEK İSTİYORMUSUN..
KAMIN BOOY VEHAAAAR!
DİĞİŞ DİĞİŞŞ
POFFFFF..
BUYUN BEŞYÜZ LİRA.. BİR ADET DİNLENMİŞ EŞŞEK DAHA BİCA EDİYORUM...

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Takılan vaaar!...

Börtü böcek...

Karamarsık...

Gürültü...

Beklenen an...

GIRGIR 10

TV'de TÜRK SİNEMASI

Felaketler daima üstüste gelir. Ya açlık faciası yaşanan bir köyde deprem olur ya da sel altındaki, yoksul bir ülkede tren kazası meydana gelir. İşte aynı biçimde geçen cumartesi gecesi, Müşfik Kenter'in oynadığı dizi film, Kuşadası Festivali ve "Kadın Hayır Derse" adlı Türk filmi televizyonda üstüste geldi. Doğrusu ben daha önce de müthiş kâbuslar görmüştüm ama hiçbirinin bir adı veya başlığı yoktu. Sonra oyuncuları tanınmış kimseler değildi.

(Ancak kendimize gelebildiğimiz için bir hafta sonra yazıyoruz)

Kadın Hayır derse

Yazan: Sehiç PEK

Ah o Hülya denen kekremsi kadın yok mu? Hani "Hanımlar Sizin İçin" programında kılıktan kılığa bürünüp hepimizin ağzından giren burnundan çıkan o tatlı kadın. İşte yine c kadın bir gün sarı çizgili eflatun bir otobüsle İstanbul'a gelir. (Burada şunu belirtmeliyiz. Film, dünya renkli film tarihinin ilk ürünü olmalı ki her sahneden renkler fışkırmaktadır. Örneğin bir koltuk takımının üç koltuğundan biri kırmızı, biri yeşil, biri Sarı-Laciverttir. Kanepe ise turuncu üstüne haki çizgili seçilmiştir. Benim anlamadığım, artistleri de rengarenk boyama imkanı varken neden kendi renkleriyle oynadıklarıdır).

Her neyse, Hülya otobüsten iner inmez eşyalarına iki hırsız girer. Bir fizik kuralı vardır. Cisimler boşlukta birer yer kaplarlar ve bir cisim bir yerdeyken başka bir yerde daha olamaz. İşte bu yüzden Hülya hırsızlardan birini kovalarken öbürünü kovalayamaz.

Oradan ayrılır. Gidip genelev olup olmadığını asla ve asla anlayamadığımız, ileride de anlayamayacağımız "Namus pansiyon"a yerleşir. Oradaki mavi, mor ve pembe mini gecelikli üç kız, onu öper, okşar, sever, işe yollarlar. Hülya'nın görevi bir mağazada telefonlara yalan cevap vermektir. Fakat kırmızı kıravatlı bir şahıs olan Engin olayı çakar.(Engin'in evinde oniki ayrı renkten kıravatı olduğu tahmin edilmektedir. Fakat abes kaçar diye hepsini takmamıştır).

Hülya'nın yalanını yakalayınca ceza olarak ona radyasyon oranı 14 olan bir yemek ısmarlar. Kendinden geçen Hülya'yı alıp teyzesinin Bordo-Mavi evine götürür. Eh, amacını biz anladığımıza göre, Hülya bir kadın olarak haydi haydi anlamıştır. Engin'e "Amonyaklı sıvı vim" gibi bir yumruk aşkeder. Engin iki parende ve bir burgu yaparak zemine çakılır. Hülya oradan kaçarken komik patronu Cevat Kurtuluş'a rastlar. Cevat Kurtuluş konfeksiyoncu olduğu için kollarını Hülya'nın beline dolayarak, ölçü almaya çalışır. Bu arada nedense "Sobeee" diye bağırır. Bu sıralarda Laleli, Beyazıt ve Çemberlitaş semtleri çok garip bir olayın bahsiyle çalkalanmaktadır. Ne olmuştur? Tarihi Beyazıt Kulesi'nin gölgesi kayıptır. Peki nereye gitmiştir bu gölge? A... aaa.. dikkat etmediniz mi? Ünlü reklamcı Murat bey sık sık "Ben öyle bir reklamcıyım ki Beyazıt Kulesi'nin gölgesini bile satarım" demiyor muydu.. Hah... İşte satmıştır bile. Murat beyin bir de kiremit rengi takım elbisesi vardır. Fakat pantolonu az daha koyudur. Bir de içler acısı kıravatı vardır. Kardeşi ise tiyatrocu Ali Poyrazoğlu'dur. Kahverengi kareli bej ceketi ve Bordo-Mor süveteriyle ağabeyinin ortağı ve aynı zamanda kardeşidir. İkisi birlikte cart yeşil perdeli, koyu mor duvarlı, pembe lambalı bir evde "Uyum" denen şeyden habersiz, mutluluk içinde yaşayıp gitmektedirler. (Bu yedi renkli evi hızla çevirirseniz beyaz renk elde edilir. Newton çarkı deneyi).

Başta sözünü ettiğimiz mini gecelikli üç kız Hülya'yı işte bu Murat beyin odasına fırlatıp atarlar. (Aslında amaçları ona yardımcı olmaktır. Ama kızın kemiklerini kırılır, beyni mi patlar bunu düşünmezler...) Hülya yerde yuvarlanırken Murat bey, "Kapıdan girerken yuvarlanman gerekmezdi" şeklinde bir espri yuvarlar. (Bu, bir komedi filminin icaplarındandır) Hülya ise Murat beyin bu kılıçlığına karşılık iç cebinden Browning marka dolmakalemini çıkartıp Murat beyin çıldırtan desenli kıravatına üç el mürekkep sıkar. Bu filmde zevkler ve renkler tartışılmamalıdır. Murat'ın beğenmediği Hülya'yı, kardeşi Ali şıp diye

işe alır. Ali turuncu boyalı bir hamamda palabıyıklı bir herif ve mayolu bir kızla herhalde, "Koca Yusuf" adlı bir fotoroman çekmektedir. Hülya ne bilsin. Kızcağız saf bir köylüdür. Sırtında zarif, bej rengi bir pardesü, elinde yeşil sarı çizgili bir dosyayla Ali'nin odası diye kazayla "Halvet" odasına girer. Burası hamamın en sıcak odasıdır. Ve hamamda sekreterler nasıl bayılır, onu gösterir. Ayıldıktan bir süre sonra da bir küvete girerek uyur. Rüyasında "Yirmiüç nisan" görmektedir. İlkokul penceresi gibi renk renk grapon kağıtlarından yapılmış çiçeklerle süslü bir çerçeveden "Kovaladıkça kaçan ateş böceği misin?" adlı şarkı duyulmakta ve şarkıyı icra edenler görülmektedir. Bu "Ünsal, Murat, Ali" üçlüsünün "Aya İrini" konserinden bir bölümdür. Üç kafadarlar aynı zamanda günün saç modası hakkında fikir de vermektedirler. (Saçları pejmurde birer Tarkan saçıdır). Sonra bir balo düzenlenir. Filmin renkli olmasından yararlanan davetliler ÇBS kataloğu kılığına girmişlerdir. Tavandan sarkan mavi balon ısrarla kameranın önüne geçerek ünlü olmaya çalışmaktadır. Hülya baloya, fil çükünden yapılmış "Afrika kokusu" sürünerek gelir. (Bunu sürünmediği zamanlar Avustralya gibi kokmaktadır.) Ardından benim tam kavrayamadığım bir nedenle mavi bir otomobil ve kırmızı bir kamyon arasında kirli sarı renkte bir kovalamaca başlar. Kamyonun arkasından elinde bir tepsi limonatayla bir de garson koşmaktadır. Filmin en heyecanlı yerine gelinmiştir. Bakalım bu kargaşada limonatalar dökülecek midir, dökülmeyecek midir? Filmi izleyen seyirciler arasından üç-beş kişinin kafasında koca bir soru işareti belirir. Bu korkunç bir ikilemdir. (Bu birkaç seyirci, ömürlerinde ilk kez bir film seyretme olanağını elde etmiş, sosyal yönü türlü nedenlerle çok zayıf kalmış kimselerdir.) Fakat bu sahnede gözü rahatsız eden, yalnız ne olduğunu bir türlü anlayamadığımız bir eksiklik vardır. Dikkatli izleyiciler bu eksikliğin nerden kaynaklandığını hemen anlamışlardır. Film renkli olduğu halde tepsideki bütün limonatalar sarıdır. (Oysa bir tanesi mavi, bir tanesi kırmızı, bir tanesi ebrulı olabilirdi). Aslında bu limonatalar birer teknik öğedirler ve döküldüklerinde filmin bitmesine yaramaktadırlar. Gelgelelim böyle muhteşem bir film, basit bir şekilde ANAP imajı gibi yok olup bitmemelidir. Ona yaraşır son şöyle olmalıdır:

Filmin sonlarına doğru Hülya iki büyük tehlike atlatır. İlkinde "Afrika kokusu" süründüğü için burnu çok iyi koku alan Ali Hülya'yı Afrika zannederek baltayla kendine yol açmaya çalışır. Bunun üzerine Hülya da kendisinin Afrika olduğuna inanır. Ağzına bir lokma bile yemek koymaz ve açlıktan ölme raddesine gelir. O arada "Namus pansiyon"undaki mini gecelikli üç genç kız hidayete erip evliya olurlar ve uçarak gözden kaybolurlar. Gizlice Mürvet Sim'i sobelediği ortaya çıkan Cevat Kurtuluş onunla evlenmek zorunda kalır. Beyazıt Kulesi'nin kaybolan gölgesi bulunarak duvarcı ustaları tarafından yerine monte edilir. Murat Soydan ise yolda ayağı tökezleyip düşünce, elbisesinin çizgileri kırılarak bir kısmı vücuduna saplanır. "Kovaladıkça kaçan ateş böcekleri" aniden geri dönüp yangın çıkarırlar. Hülya tepsideki limonataları dolmakalemine doldurup sırkarak yangını söndürür. Hem onlar, hem biz kurtuluruz.

Son

HASBİ TEMBELER

Teftiş...

Dönemez...

YAHU NAFİ. MADEM SİZİN KÖYE GİDİYORUZ. BİZE BİRAZ ORDAN BAHSETSENE!.
HASBİYE BAHSEDERİM AMA SANA BAHSETMEM...
YAHU NİYE BANA BAHSETMEZSİN?
HASBİ, BENİM YANIMDA. ARKAYA DÖNERSEM ÇARPARIZ AĞACA MAAZALLAH...
7-22
HORT WALKER

İçelim...

Çıngırak...

ING!
FAZLA IKINIP SIKINMAMAM LAZIM YÜZÜMDEKİ KIRIŞIKLIKLAR GİTTİKÇE ARTIYOR...
EVEET... KOCAM YAŞLANDI. ÇOCUKLAR DA EVLENİP BARKLANDILAR ARTIK BİRİKTİRDİĞİM GAZETELERİ OKUYABİLİRİM...

MUHLİS'İN OMURİLİK SOĞANI.

BEHİÇ ve ATİF

ONUR MESELELERİ VE MUHLİS BEYĞ

Hayağtın iki tağne köşesi vardıl. Maddi yat köşesi, mağneviyet köşesi. Ortada da su şişesi. bulunur. Bağzı insamlar kururlu ve mağrul kişililidir. Diyerleri iseyse paraya, damga puluna önem veriller. Yok işte ekmek kaç para olmuş, benzine ne kadal zam gelmiş, eşyağnın fiyatına kadeve dağhil mi?. Şu dostuma kaç lira verilsem beni sever, şu dostuma alıcağım kolye ondört ağyar mı olsun onsekiz mi?. v.s. v.s.

Bu insamlar dünyaya bir para deliğinden bakmaktadıllar. (Eskiden bir kuruşların ortası delikti) Ben şahsen mağneviyata, gurura önem veren bir kiştiselliğe sağhibimdir. Benim gözümde mağneviyat taha deyerlidir. Fiyatı gün geçtikce artar. Tıpkı bir arsa kibi. Gururunuzu ne kadal çok korursanız o kadal çok kıymetlenir. İlerde sizi satın almak için taha çok para velmek zorunda kalırlar. Sizi satın almak isteyenler olursa, kendinizi biras çekin. Fakak müşteri vazgeçecek kibi olursa biras fiyat kırabilirsinis Peşin para şart deyildir. Senet yapılabilil, kolaylık gösterilebilil, ikram edilil, taksitle satış yapılıl. Fakak bunlar pazarlıksıs yapılmalıdıl. Hisse seneti ve tahvil verilebilil, banka teğminatı alınır. Borsa tağkip edilir, tele işlem yapılıl. Bunlara tikkat edilmesse anlaki deyerler alüst olur, gurur piyasası karışır, dolar yükselir. Aman ona göre...

Escinseller parti kurucaklarmış... Benim bir alağkam yok elinizi ayağınızı öpüyüm...
Benimde alakam yok kardeşim ben trafik polisiyim.
Foy
3

FABRİKA

yazıp çizen: GALİP TEKİN

BİR DAHA KORKUNÇ ARTIKLARINI DEREYE KARIŞTIRAMAYACAKSIN.. MELUN FABRİKA... KÖYLÜLERİM İŞLERİNDEN OLACAK AMA CANLARINDAN OLMAYACAKLAR... FABRİKA BEKÇİLERİNE GÖRÜNMEDEN ŞU NİTRO GLİSERİN ŞİŞELERİNİ YERLEŞTİRMELİYİM...
KOŞUN DELİ İMAM GELİYOR!.
GEBER TELİM ARTIK ŞUNU!.
GIVV
ALLAHIM... CAN KURTARACAĞIM DİYE YİNE CAN ALDIM...
FABRİKAYI TAŞIYAN DİREKLERDEN BİRİ BU!.
AAH.. BEKÇİLERİ VURMUŞLAR!
SUİKAST VAAR... FABRİKAAM... FABRİKAM...
DUR BE MANYAK!.. YENİ İHALE ALDIK... DOKUNMA FABRİKAMA YÜZMİLYON VEREYİM...
İNSAN CANINA BEDEL BİÇMEK, MESLEĞİN KÖPEK SOYU!.
PİS SU TAHLİYE VANASI!.
TEK ÇAREM KALDI...
HIIARRR!
AH ALÇAK!.. GERÇEK SURETİNE GİRDİ... NİTRO GLİSERİNİ PATLATACAK VAKTİM KALMADI!.
BANA 2 SANİYE VER TANRIM!.
AAH!.. SANA HAMDOLSUN ALLAHIM.
KÖYLÜM KURTULDU HAMDOLSUN...

FABRİKA

yazıp çizen: GALİP TEKİN

GÜRROOOOVV!

Yer gök inledi.. Fabrika herşeyiyle yok oldu...

Ama biraz pis artığın dışında...

Parçalanmış bir borudan nehre doğru süzüldü...

Zerreciklere ayrılarak yürüdü...

Dereyle birlikte denize karıştı gitti, fabrikanın artıkları...

ŞU YÜZMEYİ ÖĞRENEMEDİM GİTTİ... BUGÜNDE SU YUTTUM. PÜFFST!

HAY ALLAH YİNE KULAĞIMA SU KAÇIRDIM...

BUGÜN DENİZDE TUHAF BİR KOKU VAR...

DENİZDEN ÇIKINCA İÇİME BİR ÜRPERTİ GİRDİ SEVGİLİM... EVE GİTMEK İSTİYORUM...

Bu öykü burada bitti. (Gerçekten bitti mi acaba?

taze ustalar

ARTIK BİZE TAKILMA ABDO... GEÇENLERDE İSTANBUL FESTİVALİNDE BALE SEYREDERKEN GÖRMÜŞLER!.

EVİM VİRANE AMA, HİÇ OLMAZSA FARESİ ŞÖHRETLİ!..

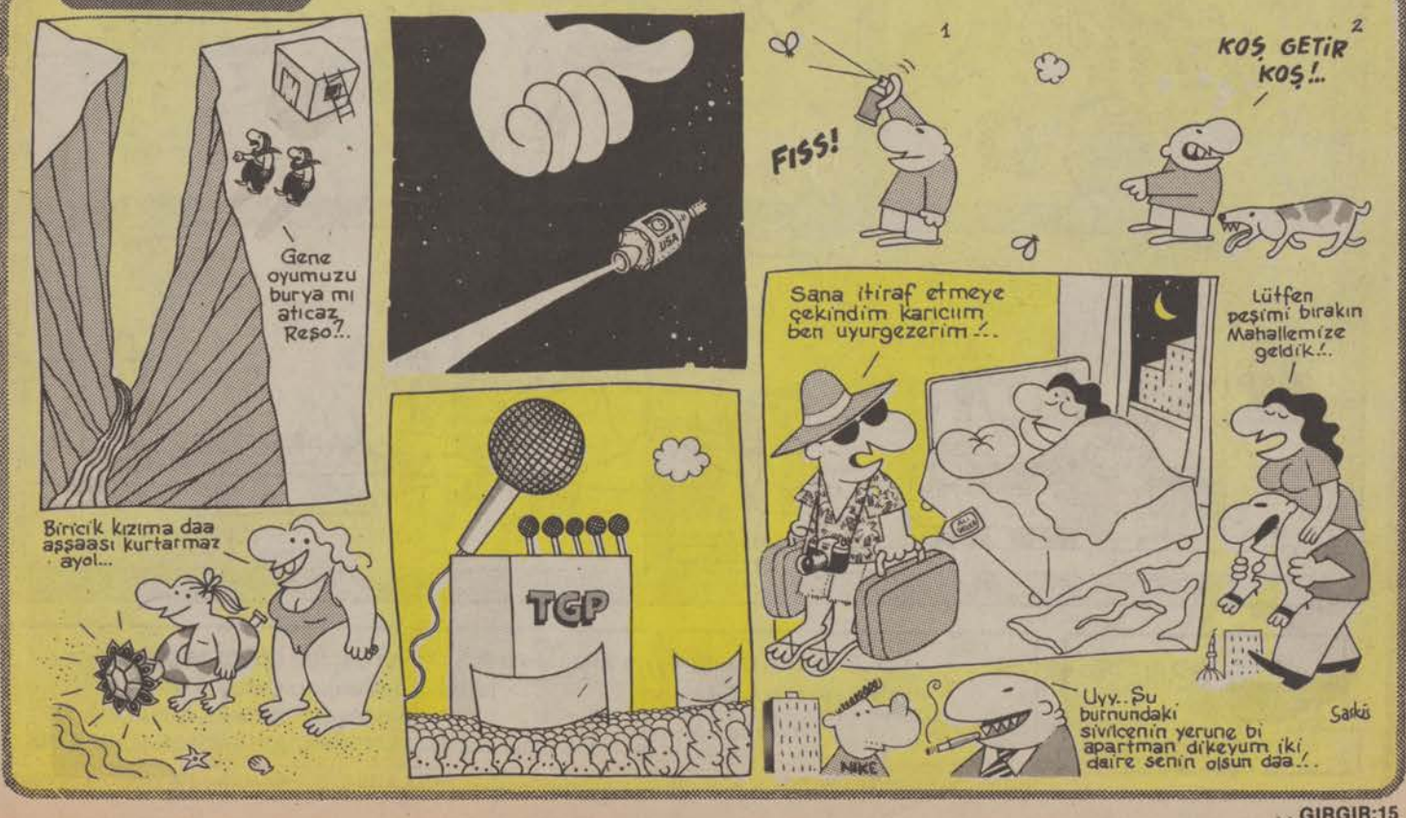
VS...

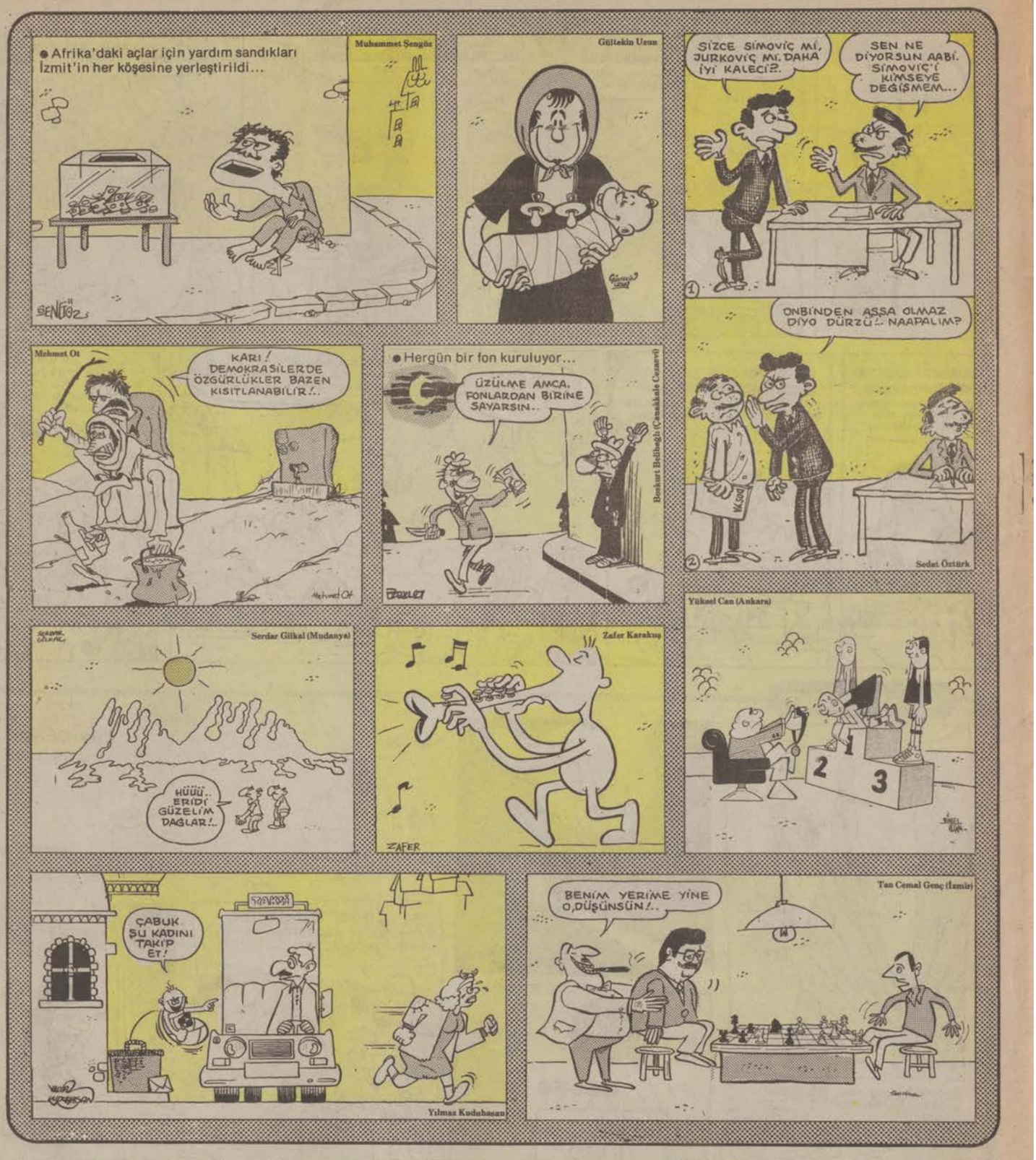
AVNİ

OĞUZ ARAL

BAK OĞLUM AVNİ... BENDEN SANA AMCA NASİHATİ... İŞ BİLENİN, KILIÇ KUŞANANINDIR... BAK BİZİM PARÇACI KAMİL BİR YILDA İKİ APARTMAN DİKTİ...
ÜSTELİK ŞUNU AKLINDAN HİÇ ÇIKARMA... HER KOVUN KENDİ BACAĞINDAN ASILIR... SEN KENDİNİ KURTARMAYA BAK HAYATTA...
DÜŞENİN DOSTU OLMAZ DEMİŞLER... ONUN İÇİN CEBİN HEP DOLU OLMALI...
GEMİSİNİ KURTARAN KAPTANDIR... PAÇAYI KURTARDIN MI KAPTAN DİİL PAŞSA OLURSUN...
ONUN BUNUN LAFINA BAKMIYACAKSIN! BAK KASTELLİ'YE.. ŞÖYLE DEDİLER. BÖYLE DEDİLER... AMA, GENE MİLYONER OLDU...
HAYROLA RASİM EFENDİ NE OLDU?.
HIRSIZLIĞA BAŞLADI VELET... ELMALARIMI ÇALARKEN YAKALADIM. ANNESİNE GÖTÜRÜYORUM...
OF..OOF.. NE KADAR NASİHAT ETSEK BOŞUNA... BU YENİ NESİL ADAM OLMAZ BİRADER...

Sarkis Paçacı




● Afrika'daki açlar için yardım sandıkları İzmit'in her köşesine yerleştirildi...
Muhammet Şengöz
Gültekin Uzun
SİZCE SİMOVİÇ Mİ, JURKOVİÇ Mİ DAHA İYİ KALECİ?
SEN NE DİYORSUN AABİ. SİMOVİÇ'İ KİMSEYE DEĞİŞMEM...
ONBİNDEN ASSA OLMAZ DİYO DÜRZÜ!.. NAAPALIM?
Sedat Öztürk
Mehmet Ot
KARI! DEMOKRASİLERDE ÖZGÜRLÜKLER BAZEN KISITLANABİLİR!..
● Hergün bir fon kuruluyor...
ÜZÜLME AMCA, FONLARDAN BİRİNE SAYARSIN..
Bonkurt Belibeğli (Çanakkale Cezaevi)
Serdar Gülkal (Mudanya)
HÜÜÜ.. ERİDİ GÜZELİM DAĞLAR!..
Zafer Karakuş
Yüksel Can (Ankara)
ÇABUK ŞU KADINI TAKİP ET!
Yılmaz Kuduhasan
BENİM YERİME YİNE O,DÜŞÜNSÜN!..
Tan Cemal Genç (İzmir)

GIRGIR
YIL: 14
SAYI: 727
10 AĞUSTOS 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS:90 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON